Maia Oazem, *artista temporal*

Há mais de 15 anos, desenha métodos e estruturas para mais de 50 empresas, transformando futuros em narrativas desejáveis, estratégias possíveis e realidades testáveis.



N. 1990 · SÃO PAULO, BRASIL MAIAOAZEM@GIRA.GURU +55 11 94153-7453 LINKEDIN.COM/IN/MATEUSOAZEM

I BIO

Maia Oazem é uma artista temporal nascida e baseada em São Paulo. Sua prática atravessa pesquisa cultural, elaboração de futuros e estratégia criativa, e toma forma em ficção científica, design especulativo e transformação de organizações.

Nascida em 1990, pertence a uma geração que cresceu entrando e saindo da internet até a chegada do mobile, e agora estuda, a partir dessa vivência, o que nos acontece com o pós-IA. Passou quinze anos construindo outras coisas possíveis por dentro da Oracle, da Salesforce, do Google e da Capgemini, enquanto mantinha seu fluxo experimental na gira., laboratório que em 2027 abre sua segunda década como laborateliê. É conhecida por usar a ficção para guiar as estratégias, e pela estratégia nascida do que até então parecia ficção.

Seu trabalho foi destacado pela Veja, pela Época Negócios, pelo Estadão e pela CNBC, e apresentado no Febraban Tech e na Abradi. Leciona futuros e IA aplicada na ESPM, integra a diretoria da Associação Brasileira de Futuros, é signatária do projeto Design Centrado na Sociedade, do IF, e fez parte do grupo de ética em IA do Google. Seus roteiros de ficção científica foram selecionados no Brasil, no Canadá, nos Estados Unidos, na Índia, na Itália e no Japão.

trabalho

R$ 1 bi+

em propostas de tecnologias emergentes (cloud, IA e integração de sistemas) para contas Tier 1 na América Latina.

gira. · laborateliê
2016 – hoje

Fundadora

— Worldbuilding especulativo para uma série de ficção científica da Disney, 2024
— Métodos autorais de foresight: *Design f(R)iction*, *spec(S)*, *Future Stories Deck*
— Projetos de impacto: *Ingresso Social*, *Contrate uma Mãe*, *Saulo e a Saia*

Capgemini
2024 – 2026

Gerente Sênior, Storytelling e Narrativas Futuras

— *Papillon*, redesenho da organização para o pós-IA, pilotado com a diretoria comercial · 2× Transformer Award
— *Futuros das Finanças*, apresentado no Febraban Tech 2025
— *Futuros Pós-IA*
— Um dos maiores projetos de venda proativa da empresa

Google Cloud
2021 – 2024

Consultora, Storytelling e Narrativas Futuras

— Criadora do método *Narrativas Futuras*, aplicado também na Capgemini
— Posicionamento executivo de IA generativa para indústrias na América Latina
— *story(fy)*, posicionamento de vendas reestruturado com storytelling e futuros
— Grupo de ética em IA

Grupo WPP
2020 – 2021

Consultora, Conteúdo e Estratégia

— Com a Foster, redesenho da estratégia de produção de conteúdo
— Persona *MAIA* e agentes virtuais para o varejo omnichannel na América Latina

Salesforce
2020

Consultora, Inovação

— Frente de futuros para indústrias, *Futures of X*
— Projeto de live-selling para a The Body Shop (Natura &Co) e participação brasileira na pesquisa global da Unilever

Oracle
2018 – 2020

Consultora, Storytelling e Inovação

— Criação do *Spark Lab* e da Casa Oracle
— Narrativas que levaram TIM e Banco de Chile à nuvem
— Startup Spirit Award · Top Contributor Brazil

Teamworker
2016 – 2018

VP de Inovação e Estratégia

— *Contrate uma Mãe*, primeira plataforma de recontratação de mães

Fundación Telefónica
2015 – 2016

Voluntariado e Inovação Social

— *Game do Bem*, plataforma de voluntariado digital · Global Corporate Volunteering Awards, IAVE

Claro
2013 – 2015

Comunicação Corporativa

Foster · Grupo WPP
2009 – 2013

Planejamento Digital

— Núcleo de conteúdo transmídia

III FORMAÇÃO

formação

FAAP
2026 – hoje
Pós-graduação em Psicanálise: Teoria e Clínica

PUC-SP
2026
Pós-graduação em Futures Thinking

IED
2016
Pós-graduação em Design Estratégico e Inovação

Centro Universitário Belas Artes
2012
Bacharelado em Publicidade e Propaganda

Estudos livres
Copenhagen Institute for Futures Studies · Hyper Island · Escola Internacional de Cinema · Roteiraria · seminários de Robert McKee, Nova York

IV PRÊMIOS

prêmios

Prêmio Brasileiro de Design
5×
Contrate uma Mãe (2017) · *Saulo e a Saia* (2017) · *Ingresso Social* (2018) · *Future Stories Deck* (2020) · *spec(S)* (2023)

Prémios Lusófonos da Criatividade
2× · Portugal
Ouro, Design Experimental, *Design f(R)iction* (2025) · *Pensamentos Recorrentes* (2019)

Fast Company World Changing Ideas
2019 · EUA
Finalista, categoria Experimental, *Ingresso Social*

MIT Global Hackathon
2020
Soluções Digitais para Saúde Mental, *livestream.now*

Young Lions Brasil
Relações Públicas, *Contrate uma Mãe*

Seleções em festivais

- *Onírico* (2025): Independent Shorts Awards, EUA · Rome Prisma, Itália · Genre Celebration, Tóquio
- *Me Chame Pelo Meu Nome* (2019): Diversity Film Festival, Canadá · Hyperwave, EUA · Calcutta International Cult, Índia · Golden Fox, Índia · Rome Prisma, Itália
- *Você Falou Cancelamento?* (2019): Hyperwave, EUA · Rome Prisma, Itália
- *Rolina* (2020): FRAPA, Porto Alegre
- *Avisos de um Futuro Qualquer* (2021): selecionada para produção

Maia Oazem
Artista Temporal

maiaoazem@gira.guru
+55 11 94153-7453
São Paulo, SP, Brasil

CRIATIVIDADE INFORMADA POR FUTUROS GIRA. · LABORATELIÊ